



ESTÁNDARES Y DIRECTRICES DE DISEÑO DEL CENTRO NACIONAL DEL OESTE

ORGANIZACIÓN DEL DOCUMENTO Y REVISIÓN DE CONTENIDO

DENTRO DE ESTE PAQUETE

Los Estándares y Directrices de Diseño (DSG, por sus siglas en inglés) del Centro Nacional del Oeste tienen la intención de proveer una clara serie de métricas y criterios para el desarrollo futuro del sitio. Este paquete tiene la intención de acompañar el documento DSG y guiar a los lectores de primera vez para que puedan mejor comprender el documento DSG. Las siguientes páginas proveen información clave de antecedentes y organización, configuración de las páginas y consejos para la navegación. El paquete repasa el documento DSG capítulo por capítulo para explicar el contenido a nivel general y la intención de cada capítulo. En la presente página se encuentra un resumen de la relación entre el documento DSG, el Manual de Diseño y el propósito general del documento DSG; y dónde aplican.

MANUAL DE DISEÑO DEL CENTRO NACIONAL DEL OESTE

El Manual de Diseño del Centro Nacional del Oeste (el Manual) contendrá orientación para proyectos que serán comisionados o revisados por la Autoridad del Centro Nacional del Oeste. Tiene la intención de garantizar uniformidad con el Plan Maestro del Campus y con los documentos de Planificación de Espacios y proveerán más información y orientación sobre el carácter de diseño comparado con lo que aparece en el documento de Estándares y Directrices de Diseño, lo cual será administrado por parte del Departamento de Planificación y Desarrollo Comunitario de Denver mediante la emisión de permisos de desarrollo. El Manual abordará más aspectos cualitativos de diseño que no son considerados por el Departamento de Planificación y Desarrollo Comunitario dentro de la revisión de desarrollo, sin embargo, estos temas son importantes para la Autoridad para asegurar que el desarrollo esté conforme con la visión y metas para el campus. Ya que los estándares dentro del documento DSG deben ser aplicables dentro del proceso de revisión de diseño, una orientación más creativa, visionaria o adaptable a los puntos desconocidos del futuro desarrollo debería estar ubicada dentro del Manual, en donde la evaluación pueda pasar por un proceso mas flexible.

PROPÓSITO

El propósito de los Estándares y Directrices de Diseño es fijar criterios claros para el diseño del Centro Nacional del Oeste. Este documento explica los estándares y directrices que serán administrados por parte del Departamento de Planificación y Desarrollo Comunitario de la Ciudad y Condado de Denver.

El Departamento de Planificación y Desarrollo Comunitario debe asignar su aprobación, como se establece en la superposición de zonificación especial que se establece como parte de los Códigos de Zonificación de Denver. El Administrador de Zonificación utilizará los Estándares y Directrices de Diseño dentro de este documento al determinar la adecuación de cualquier proyecto propuesto en el Centro Nacional del Oeste.

Revisión de diseño y aprobación para el trabajo en el Campus del Centro Nacional del Oeste incluye dos modalidades:

1. Revisión por parte del Funcionario de Zonificación de la Ciudad y Condado de Denver
2. Revisión por parte de la Autoridad del Centro Nacional del Oeste

APLICABILIDAD

Los Estándares y Directrices de Diseño del Centro Nacional del Oeste se aplican a:

- Nuevas construcciones;
- Adiciones;
- Mejoras al exterior;
- Áreas de uso público nuevos o extendidos;
- Carteles; y
- Mejoras al derecho de paso público

BOSQUEJO SOLAMENTE PARA INFORMACIÓN Y REVISIÓN INTERNA

RESUMEN DE ORGANIZACIÓN - INTRODUCCIÓN

Como se indica en la Tabla de Contenido del documento a continuación, la página 2 hasta la página 8 del documento DSG constan de la sección introductoria. Estas páginas iniciales estructuran la información principal que es necesaria para navegar y comprender el resto del documento dentro del contexto correspondiente.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	Página 2
Capítulo 1: Áreas de Carácter.....	Página 9
Capítulo 2: Diseño de Espacios Públicos	Página 30
Capítulo 3: Circulación	Página 56
Capítulo 4: Diseño de Edificios	Página 72
Capítulo 5: Diseño de Alumbrado	Página 92
Capítulo 6: Diseño de Carteles	Página 98
Capítulo 7: Proceso De Revisión De Diseño	Página 105

CONTENIDO INTRODUCTORIO

La sección introductoria del documento de Estándares y Directrices de Diseño aborda la visión y los principios rectores, la intención y el proceso para los Estándares y Directrices de Diseño, además de la configuración y organización general del documento. Las siguientes páginas son extractos de esta sección e ilustran el formato de las páginas y la estructura del capítulo.

EXTRACTO DE PÁGINA – FORMATO DEL DOCUMENTO DSG

Esta página en la introducción del documento demuestra la configuración de las páginas del documento de Estándares y Directrices de Diseño, incluyendo definiciones para los estándares, directrices y declaraciones de intenciones. Provee una comprensión de cómo estas páginas están formateadas y dónde encontrar contenido específico.

FORMATO DE EJEMPLOS DE ESTÁNDARES Y DIRECTRICES DE DISEÑO

Para mejorar la claridad y la facilidad de uso, las páginas del documento de Estándares y Directrices de Diseño utilizan un formato estándar. El ejemplo a continuación indica cada elemento clave del formato estándar.

TÍTULO DEL TEMA DE DISEÑO

Sub-Tema De Diseño



Fotografías y diagramas indican ejemplos teóricos de la orientación listada en esa página. Pies de foto frecuentemente son texto que se toma directamente de un estándar o directriz que está relacionado con la imagen.

INTENCIÓN

1a *Declaraciones de intenciones* establecen los objetivos que se deben lograr en relación con cada tema y también se pueden utilizar para determinar la adecuación de enfoques alternativos o innovadores que no cumplen con estándares específicos.

BARRAS LATERALES

Barras Laterales indican información general de antecedentes o se refieren a una sección relacionada del Código de Zonificación de Denver o a otro documento regulatorio.

ESTÁNDARES

1.1 *Estándares de diseño set* fijan criterios para lograr las declaraciones de intenciones. Utilizan frases y lenguaje orientados a la acción para indicar lo que se espera del cumplimiento de los estándares.

- a. **Listas en orden alfabético** se encuentran debajo de los estándares y directrices y proveen sugerencias adicionales y más información sobre cómo cumplir con ciertos estándares y directrices.

DIRECTRICES

1.2 *Directrices de diseño* proveen recomendaciones adicionales para lograr las declaraciones de intenciones. Utilizan un lenguaje más suave, como “considere”, para indicar sugerencias. **Listas con viñetas** indican enfoques y estrategias específicas para cumplir con el estándar o directriz correspondiente.

DEFINICIÓN DE DIRECTRICES DE DISEÑO

DEFINICIÓN DE ESTÁNDARES DE DISEÑO

DEFINICIÓN DE DECLARACIÓN DE INTENCIONES

NOTAS ADICIONALES DE FORMATO

Barra de título del tema de diseño está indicado con un encabezamiento en la parte superior de cada página. Estas barras tienen códigos de colores vinculados con los capítulos.

Declaraciones de intenciones, estándares y directrices están numerados por capítulo para facilitar la claridad y referencias.

Páginas de barras laterales son páginas en los capítulos de estándares y directrices que no tienen Estándares y Directrices de Diseño numerados. Estas páginas ofrecen explicaciones, imágenes e información de antecedentes adicionales sobre los temas de diseño.

EXTRACTO DE PÁGINA – CONFIGURACIÓN DE CAPÍTULO

Esta página dentro de la introducción ilustra la configuración del Capítulo del documento e indica un resumen general de la información dentro de cada Capítulo. Los capítulos están codificados por colores para facilitar la navegación. El color anaranjado indica los capítulos que no incluyen estándares ni directrices. Los colores azul, verde y morado indican capítulos de Estándares y Directrices de Diseño. Nota: los colores pasaron por ciclos y los capítulos del mismo color no indican ningún tipo de relación.

RESUMEN DE CAPÍTULOS

Este documento está organizado dentro de siete capítulos. Los capítulos número 1 y número 7 proveen información de antecedentes sobre el Campus y las Áreas de Carácter, además del proceso de revisión de diseño. La información que se encuentra en el capítulo 2 hasta el capítulo 6 provee estándares y directrices específicos que serán utilizados por parte de la Ciudad dentro de la revisión de cada proyecto.



CAPÍTULO 1: ÁREAS DE CARÁCTER

Esta sección delinea el carácter existente y la visión futura para las Áreas de Carácter del Campus. Este capítulo se utilizará para asistir con la interpretación del documento DSG general para áreas específicas del Campus.



CAPÍTULO 2: DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS

Este capítulo provee los estándares y directrices para los espacios públicos del Campus del Centro Nacional del Oeste (ver la página 32 para la definición de un espacio público en relación con el Campus del Centro Nacional del Oeste). Este capítulo incluye orientación sobre diferentes tipos de espacios públicos, elementos de diseño, diseño general del campus y otros temas de diseño del sitio.



CAPÍTULO 3: CIRCULACIÓN

Este capítulo provee estándares y directrices para la red de transporte del Centro Nacional del Oeste. Provee detalles específicos sobre instalaciones para peatones, bicicletas, tránsito público y vehículos.



CAPÍTULO 4: DISEÑO DE EDIFICIOS

Este capítulo provee estándares y directrices para los edificios en el Campus del Centro Nacional del Oeste. Define los tipos de edificios y aborda masa, escala, diseño de fachada, diseño a nivel peatonal junto con rehabilitación y uso de edificios existentes.



CAPÍTULO 5: DISEÑO DE ALUMBRADO

Este capítulo provee estándares y directrices para el diseño del alumbrado, incluyendo información sobre el alumbrado general para las zonas exteriores de los edificios y de los espacios públicos.



CAPÍTULO 6: DISEÑO DE CARTELES

Este capítulo provee estándares y directrices para los carteles. Define los tipos de señalización; aborda ubicación, carácter y materiales; y describe el alumbrado.



CAPÍTULO 7: PROCESO DE REVISIÓN DE DISEÑO

Este capítulo resume el proceso de Revisión de Diseño y los requisitos de postulación a propuestas de proyectos.

CAPÍTULO ANARANJADO

El Capítulo de Áreas de Carácter no incluye ningún estándar ni directriz.

CAPÍTULOS DE ESTÁNDARES Y DIRECTRICES DE DISEÑO

El capítulo 2 hasta el capítulo 6 incluyen estándares y directrices. Los encabezamientos azules, verdes y morados marcan los capítulos del documento DSG.

CAPÍTULO ANARANJADO

El Capítulo de Revisión de Diseño no incluye ningún estándar ni directriz.

CAPÍTULOS DE ESTÁNDARES Y DIRECTRICES DE DISEÑO

RESUMEN DE ORGANIZACIÓN – ÁREAS DE CARÁCTER

Como se indica en la Tabla de Contenido a continuación, la página 9 hasta la página 19 del documento DSG corresponden al Capítulo 1: Áreas de Carácter. Esta sección incluye antecedentes sobre diferentes áreas en el campus y cómo el documento DSG y el Manual de Diseño están relacionados a estas áreas.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	Página 2
Capítulo 1: Áreas de Carácter.....	Página 9
Capítulo 2: Diseño de Espacios Públicos	Página 30
Capítulo 3: Circulación	Página 56
Capítulo 4: Diseño de Edificios	Página 72
Capítulo 5: Diseño de Alumbrado	Página 92
Capítulo 6: Diseño de Carteles	Página 98
Capítulo 7: Proceso De Revisión De Diseño	Página 105

CONTENIDO DE ÁREAS DE CARÁCTER

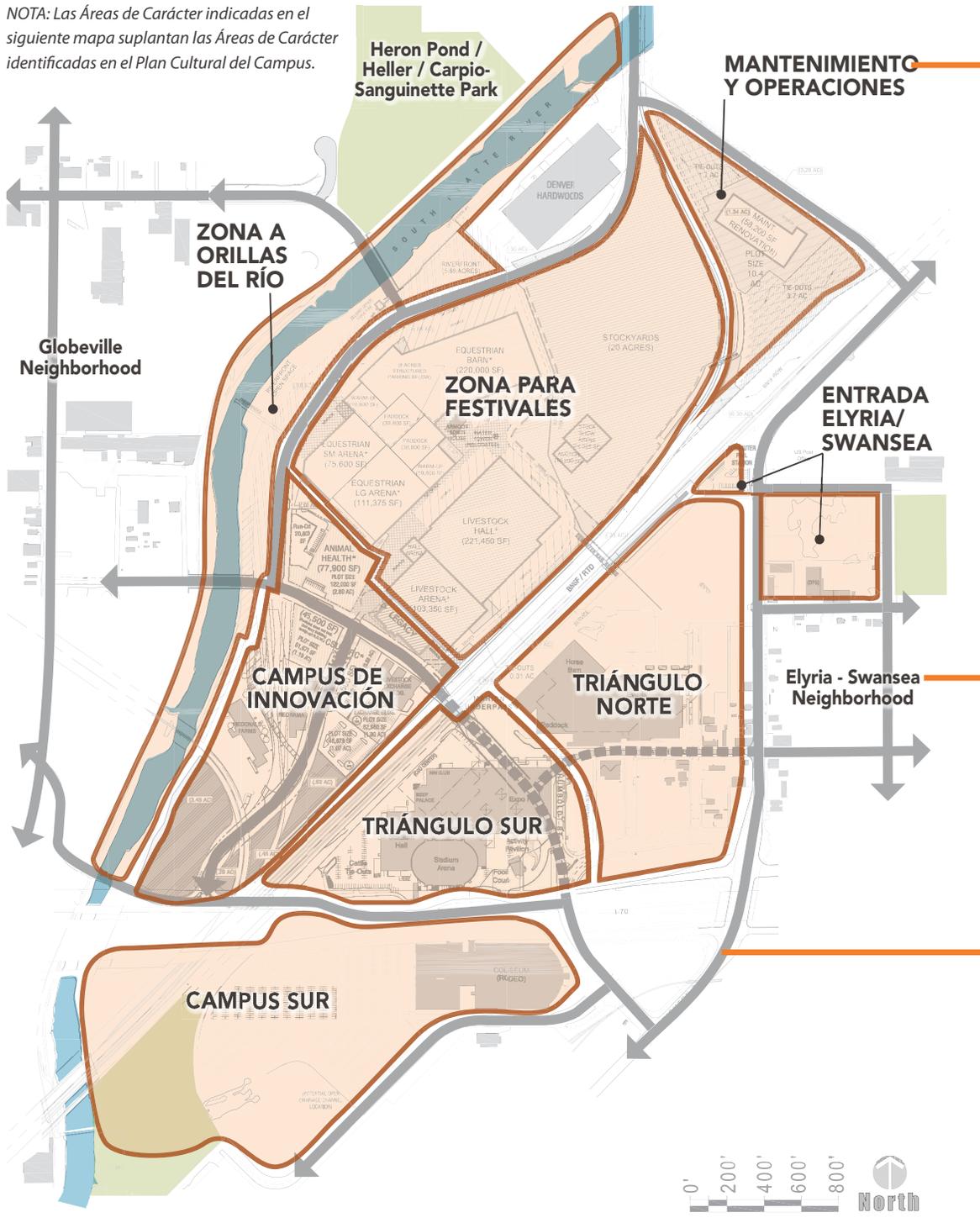
El primer capítulo del documento provee información importante sobre las diferentes Áreas de Carácter que se encuentran en el Campus del Centro Nacional del Oeste. Explica el propósito y las intenciones de estas áreas, sus ubicaciones y nombres finalizados, además de la historia y carácter deseado para cada una. Las siguientes páginas son extractos de este capítulo.

EXTRACTO DE PÁGINA – MAPA DE ÁREAS DE CARÁCTER

Esta página indica las ubicaciones exactas de cada Área de Carácter y sus nombres correspondientes. Se puede encontrar más información sobre las Áreas de Carácter dentro del Plan Cultural del Campus del Centro Nacional del Oeste.

EXTRACTO DE PÁGINA – MAPA DE ÁREAS DE CARÁCTER

NOTA: Las Áreas de Carácter indicadas en el siguiente mapa suplantán las Áreas de Carácter identificadas en el Plan Cultural del Campus.



NOMBRES DE LAS ÁREAS

Para propósitos relacionados con el documento DSG y el Manual de Diseño, se renombraron las Áreas de Carácter para ser descriptivos en lugar de concordar con el sistema de numeración de Tareas de Planificación de Espacios.

CONEXIÓN CON EL VECINDARIO

Indicar los vecindarios del entorno en el mapa ayuda a enfatizar las metas para integrar el campus con su contexto y para generar beneficios para estas áreas.

RUTAS DE CIRCULACIÓN

Las rutas principales de circulación se agregaron al Mapa de Áreas de Carácter para ilustrar cómo las áreas están conectadas entre sí y al resto de la Ciudad. Las líneas de puntos indican la red futura de caminos.

EXTRACTO DE PÁGINA – ÁREAS DE CARÁCTER

Esta página ilustra la configuración de la primera página de cada zona de Área de Carácter. Estas páginas incluyen el nombre del área al lado derecho, una imagen y una breve descripción del carácter existente, viñetas que indican los puntos claves del carácter a futuro y un mapa que indica la ubicación exacta de las áreas.

ÁREAS DE CARÁCTER

Zona a Orillas Del Río

NOMBRE DEL ÁREA



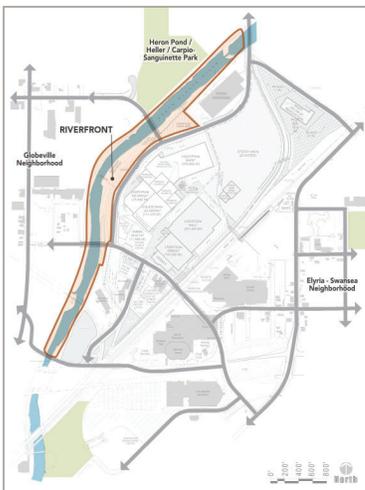
Hoy el río es en gran parte inaccesible.

CARÁCTER EXISTENTE

El Área de Carácter de la Zona a Orillas del Río consta de aproximadamente 1.3 millas desde el Parque de Globeville Landing hasta Heron Pond / Espacio Abierto Heller. Incluye el Parque Carpio-Sanguette al borde oeste del Centro Nacional del Oeste. Hoy el río es en gran parte inaccesible debido a vegetación en exceso, al Dique de Globeville al oeste, a las líneas de alcantarillado sanitario del Interceptor Delgany y debido una porción de la Vía Férrea de Desert Rock Island (DRIR, por sus siglas en inglés) que se encuentra hacia el oeste. El área también incluye el Puente para Ovejas (Sheep Bridge).

CARÁCTER EXISTENTE

La imagen y el texto en la parte superior de la página describen las condiciones actuales del Área de Carácter.



CARÁCTER A FUTURO

VISIÓN: La Zona a Orillas del Río se convierte en un activo comunitario celebrado con una serie de espacios y actividades que permiten a los vecindarios y al campus a participar con el río.

ELEMENTOS INTERPRETATIVOS

- Incluir restauración de hábitats ribereños y administración innovadora de aguas pluviales
- Incorporar elementos de educación medioambiental, cuando sea factible

INTEGRACIÓN DEL VECINDARIO

- Crear una amenidad de espacio abierto para los vecindarios circundantes

DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS

- Incorporar materiales, plantas y elementos naturales
- Proveer muebles de exterior y oportunidades de recreación
- Motivar a los usuarios a interactuar con la naturaleza
- La relocalización del Interceptor Delgany provee una conexión fuerte entre el Campus y la Zona a Orillas del Río

CIRCULACIÓN

- Conectar los vecindarios adyacentes, el campus y la ciudad con el río
- Proveer entradas notables al campus en la forma de puentes sobre el río en la intersección de Bettie Cram Drive con la Avenida 51 El National Western Center Drive genera una orilla y se debería integrar al diseño de la zona a orillas del río

DISEÑO DE EDIFICIOS

- Edificios modestamente escalados pueden proveer opciones para actividades y recreación
- Diseñar y ubicar los edificios para mantener vistas a las orillas del río Activate the riverfront and provide a visually interesting edge along National Western Drive
- Edificios deben activar las orillas del río y proveer un límite visualmente interesante a lo largo de National Western Drive

CARÁCTER A FUTURO

Una declaración de visión, encabezamientos de temas claves y viñetas describen las intenciones futuras para el Área de Carácter.

PLANO DE LOCALIZACIÓN

Dentro de cada Área de Carácter, un pequeño mapa indica la ubicación de esa área.

EXTRACTO DE PÁGINA – ÁREAS DE CARÁCTER

Esta página ilustra la configuración de la primera página de cada sección de Área de Carácter. Una serie de imágenes demuestran el carácter futuro deseado y proveen algunas ideas de diseño para el desarrollo en esa área.

ÁREAS DE CARÁCTER

Zona a Orillas Del Río

NOMBRE DEL ÁREA



IMÁGENES DE CARÁCTER A FUTURO

La segunda página de cada sección de Área de Carácter es un collage de imágenes que ilustran la visión para el carácter a futuro del área.



RESUMEN DE ORGANIZACIÓN – DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS

Como se indica en la Tabla de Contenido a continuación, la página 20 hasta la página 45 del documento DSG conforman el Capítulo 2: Diseño de Espacios Públicos. Este es el primer capítulo de Estándares y Directrices de Diseño dentro del documento. Incluye una sección introductoria para explicar conceptos claves dentro del capítulo.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	Página 2
Capítulo 1: Áreas de Carácter.....	Página 9
Capítulo 2: Diseño de Espacios Públicos	Página 30
Capítulo 3: Circulación	Página 56
Capítulo 4: Diseño de Edificios	Página 72
Capítulo 5: Diseño de Alumbrado	Página 92
Capítulo 6: Diseño de Carteles	Página 98
Capítulo 7: Proceso De Revisión De Diseño	Página 105

CONTENIDO DE DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS

El primer capítulo del documento de Estándares y Directrices de Diseño cubre temas relacionados al diseño de espacios públicos en el Campus del Centro Nacional de Oeste y provee orientación para cada uno. El capítulo también incluye elementos de diseño (pavimentación, paisajismo y muebles de exterior para el sitio) y otros temas más generales de diseño de sitio.

EXTRACTO DE PÁGINA – ELEMENTOS ORGANIZACIONALES DE ESPACIOS PÚBLICOS

Esta página indica la organización del Capítulo de Espacios Públicos, junto con la configuración de la página de “definición”, la cual introduce conceptos que se examinan en el capítulo y no incluye estándares y directrices. Nota: para propósitos del presente documento, un espacio público se define como todos los espacios al aire libre sin importar si son públicos o privados.

ELEMENTOS ORGANIZACIONALES DE ESPACIOS PÚBLICOS

Estos estándares y directrices para espacios públicos en el Campus del Centro Nacional del Oeste están divididos en tres secciones principales: orientación de espacios públicos, elementos de diseño y tipos de espacios públicos. Estas categorías se describen en detalle a continuación. El resto del capítulo cubre otros temas relevantes de diseño incluyendo límites y entradas, infraestructura verde, arte público, topografía y muros.

DISEÑO GLOBAL DE ESPACIOS PÚBLICOS

Estos estándares y directrices proveen una orientación global y un enfoque general para el diseño de los espacios públicos. Estas páginas se aplican a todos los elementos de diseño y a todos los espacios públicos. La mayoría de los estándares y directrices indican criterios sobre cómo configurar y orientar el campus para lograr una serie de espacios públicos vibrantes, legibles y que funcionen bien. Esta sección también aborda fachadas y cómo ubicar los edificios para enmarcar los espacios al aire libre adyacentes.



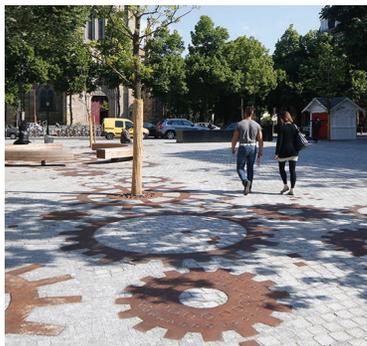
INTENCIÓN GENERAL DE LA PÁGINA

ELEMENTO ORGANIZACIONAL: DISEÑO GLOBAL DE ESPACIOS PÚBLICOS

Una descripción y una imagen proveen información sobre esta sección de la configuración del capítulo y de temas claves.

ELEMENTOS DE DISEÑO

Los elementos de diseño son las características que se encuentran en todos los espacios públicos. A nivel general, cubren la orientación para los materiales de pavimentación, para el paisajismo y para los muebles de exterior. Estos componentes globales definen mucha de la experiencia peatonal en los espacios públicos y deberían estar diseñados a un nivel de calidad uniforme. Los criterios que se encuentran dentro de esta sección se aplican a todos los tipos de espacios públicos. Estas páginas sirven como el esquema para un campus favorable para peatones con una calidad uniforme y que provee flexibilidad para las diferentes necesidades de los diversos espacios.



ELEMENTO ORGANIZACIONAL: ELEMENTOS DE DISEÑO

Una descripción y una imagen proveen información sobre esta sección de la configuración del capítulo y de temas claves.

Materiales de pavimentación incluyen todos los elementos del plano del suelo, para obtener más información, favor de ver las páginas 36 y 37 de este capítulo.

Paisajismo incluye todas las áreas con plantas en el campus, para obtener más información, favor de ver las páginas 38 y 39 de este capítulo.

Muebles se refiere a la gran variedad de amenidades para usuarios ubicados en el campus; lo que incluye bancos, estantes de bicicletas, arte, maceteros y mesas; para obtener más información, favor de ver las páginas 40 y 41.

IMÁGENES DE ELEMENTOS DE DISEÑO Y DEFINICIONES

TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS

Para satisfacer la variedad de usos y funciones de los espacios públicos del Campus, la organización de los espacios públicos está dividida en varias categorías. Estas categorías proveen una orientación más específica sobre cómo diseñar los diversos tipos de espacios para que cumplan con su función específica de mejor manera. Los tipos de espacios del Campus incluyen espacios de calles; plazas y espacios de reunión; áreas naturales y a las orillas del río; espacios para eventos y espacios flexibles; y áreas detrás de los edificios. Se puede obtener más información sobre cada uno de estos tipos de espacios específicos desde la página 43 hasta la 47 de este capítulo.



ELEMENTO ORGANIZACIONAL: TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS

Una descripción y una imagen proveen información sobre esta sección de la configuración del capítulo y de temas claves.

EXTRACTO DE PÁGINA – ÁREAS DE REUNIÓN Y PLAZAS

Esta página ilustra una página estándar de estándares y directrices de diseño. Esta página provee orientación para uno de los tipos de espacios públicos que se encuentran en el Campus. Se emplean listas debajo de algunos estándares y directrices con diversas sugerencias sobre cómo cumplir con el estándar o directriz.

TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS

Áreas De Reunión Y Plazas



Utilizar muebles de exterior y macetas para crear espacios íntimos para eventos o reuniones más pequeños y para uso diario.



Utilizar pavimentación y muebles para distinguir entre áreas de movimiento y áreas de pausa.

POSIBLE USO Y CARÁCTER

Las imágenes en el documento indican ejemplos de cómo podría ser el carácter a futuro de cada área de tema. Estos son completamente teóricos.

PIES DE FOTO

Los pies de foto se toman de estándares y directrices específicos que mejor ilustran la imagen.

INTENCIÓN

- 2ab Crear un espacio para usos programados y no programados durante todo el año.
- 2ac Promocionar espacios seguros y cómodos que sean accesibles para todos los visitantes.
- 2ad Motivar la convivencia social, educación, interpretación y la vida activa.
- 2ae Crear espacios de uso múltiple que incorporen eficiencia y flexibilidad operacionales.

ÁREAS DE REUNIÓN Y PLAZAS

Las áreas de reunión y las plazas incluyen una variedad de espacios públicos y privados diseñados para el uso peatonal. Estas áreas se utilizarán durante todo el año por parte de visitantes al campus, empleados del campus, vecinos y residentes; por lo tanto, deberían ser activados y deben apoyar programas, reuniones y eventos flexibles. Estos espacios ofrecen oportunidades para arte, elementos educativos e interpretativos, además de visibilidad de actividades únicas que ocurren en el Centro Nacional del Oeste.

ESTÁNDARES

- 2.44 Ubicar áreas de reunión y plazas a lo largo de Calles Claves y Rutas Principales de Peatones (ver el Mapa de Esquema en la página 5 para obtener más detalles).
- 2.45 Integrar las plazas con las calles, edificios y otros espacios adyacentes para garantizar la continuidad entre los espacios.
 - a. Utilizar bolardos extraíbles u otros elementos de sitio flexibles para crear una orilla porosa para facilitar la entrada a plazas desde calles adyacentes o áreas de estacionamiento.
 - b. Utilizar alumbrado, macetas y muebles de exterior para definir el espacio para colas de entrada a arenas u otros espacios de eventos.
- 2.46 Utilizar elementos de diseño para dividir la escala de espacios grandes en las plazas.
 - a. Utilizar muebles de exterior y macetas para crear espacios íntimos para eventos o reuniones más pequeños y para uso diario.
 - b. Utilizar cambios en la pavimentación para dividir espacios grandes en las plazas y crear espacios más pequeños de escala humana.
- 2.47 Utilizar principalmente materiales sólidos de diseño en las áreas que deberán acomodar grandes números de personas, estacionamiento temporal, circulación de animales y vehículos, además de actividades de carga y descarga.
- 2.48 Diseñar espacios para acomodar una gran variedad de eventos al aire libre. Estrategias correspondientes incluyen:
 - a. Espacios no obstruidos para puestos, camionetas de comida y otros vendedores móviles;
 - b. Acceso a servicios públicos como electricidad, agua y conexión audio/visual; y
 - c. Muebles que sean extraíbles o ubicados para no obstruir espacios claves de programación ni requisitos operacionales del campus.

DIRECTRICES

- 2.49 Considerar el uso de áreas con plantas en ubicaciones estratégicas y a lo largo de las orillas de áreas de reunión y plazas para suavizar y enmarcar los espacios.
- 2.50 Considerar el uso de pavimentación y de grupos de muebles para distinguir entre áreas de movimiento y áreas de pausa dentro de áreas de reunión y plazas.
- 2.51 Considerar la incorporación de elementos educativos e interpretativos.

DEFINICIÓN DEL TIPO DE ESPACIO

Cada página de Tipo de Espacio Público incluye texto que describe lo que se abarca dentro de ese tipo de espacio.